

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ

ODĚVNÍ KOLEKCE INSPIROVANÁ RYSY
IMPRESIONISMU
CLOTHING COLLECTION INSPIRED BY
IMPRESSIONISM

P r o h l á š e n í

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Diplomovou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím diplomové práce a konzultantem.

Datum

Podpis

Poděkování

Touto cestou bych ráda poděkovala vedoucí své bakalářské práce doc. ak. mal. Emilii Frydecké za konzultace a věcné rady při práci na celém projektu. Dále děkuji Ing. Janě Černé za odbornou asistenci v tiskárně při realizaci tisku. Poděkování patří také Jarku Svobodovi a celému týmu, za fotografie pořízené v exteriéru.

.

Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá zpracováním oděvní kolekce s využitím textilního-sublimačního tisku.

Celá oděvní kompozice využívající prvky Impresionismu je založena na textilním tisku, jehož zprostředkováním poukazuje na charakteristickou barevnost nočních neónových světél, odrážejících se ve vodní hladině. Použitím lesklých a vhodně barevně zvolených materiálů se snaží vystihnout určitou náladu a atmosféru právě zachyceného okamžiku prostřednictvím fotografie.

Cílem této práce, je využití sublimačního tisku ve prospěch celkového vzhledu a působení kolekce, o kterém je zmíněno v praktické části. Výsledkem jsou na první pohled blíže neidentifikovatelné potisky některých ploch oděvních kompletů, avšak barevně sjednocené kusy, které vystihují určitou světelnou vibraci. Celá sada modelů, určená ženám, je tvořená kombinací kalhot, kabátků, šatů a doplňujícími topy z úpletu.

Abstract

This bachelor project deals with the processing of a women's clothing ensemble using textile sublimation printing.

The ensemble is constructed with a textile print which uses elements of the Impressionist style. The textile print depicts a vibrant night scene, illuminated by the reflection of colorful lights on a pool of water. The print is made by transferring a nighttime photo of this colorful pool of water, using sublimation printing, onto the textile used in the construction of the clothing ensemble. Sublimation inks of carefully chosen colors are used in printing to capture the particular vibration and energy of the photo's nighttime scene. The textiles used are shiny themselves. This adds to the glossiness and vibrancy of the printed scene.

The objective of this work is to utilize the technique of sublimation printing to create a textile print and clothing ensemble in the Impressionist style. The prints may look chaotic at first, but once integrated into the garment pieces, they express the desired and unique energy and vibration of reflected light. The whole ensemble is composed of pants, light jackets, dresses and knit tops. It is intended for women.

Klíčová slova

světlo, Impresionismus, fotografie, oděv, sublimační tisk

Key words

light, Impressionism, photo, clothes, sublimation printing

Obsah

Poděkování.....	4
Abstrakt	5
ÚVOD.....	9
1 TEORETICKÁ ČÁST PRÁCE.....	10
1.1. Impresionismus – vznik a vývoj	10
1.1.1 Technika tvorby a impresionistická témata	11
1.1.2 Claude Oscar Monet	12
1.1.3 Vlivy na impresionismus	15
1.2 Postimpresionismus	16
1.2.1 Pointilismus, divizionismus	16
1.3 Fotografie	18
1.3.1 Fotografie versus postfotografie.....	18
2. PRAKTICKÁ ČÁST PRÁCE.....	20
2.1 Přenosový tisk.....	20
2.1.1 Sublimační proces	21
2.1.2 Tvorba návrhu na sublimační tisk	21
2.1.3 Návrhy a fotodokumentace tisku.....	22
2.1.4 Použité materiály pro tisk	25
2.2 Oděvní kolekce „Light vibrations”	26
2.2.1 Použité materiály	27
3. TECHNICKÁ ČÁST PRÁCE	30
3.1 Technická dokumentace kolekce	30
3.1.1 Model č.1	30
3.1.2 Model č.2	33
3.1.3 Model č.3	34
3.1.4 Model č.4	37
3.1.5 Model č.5	39
3.1.6 Model č.6	41
3.1.7 Model č.7	45
3.1.8 Model č.8	47
ZÁVĚR.....	50

Seznam obrázků

Obr. 1 - Dojem, vycházející slunce	11
Obr. 2 - Z cyklu Rouenská katedrála.....	13
Obr. 3 - Lekníny, 1916.....	14
Obr. 4 - Japonský most, 1922.....	15
Obr. 5 - Nedělní odpoledne na ostrově Grande Jatte.....	17
Obr. 6 - Návrh tisku použitého na PD a ZD vesty.....	22
Obr. 7 - Návrh tisku použitého na PD a ZD kalhot s členěnými nohavicemi	23
Obr. 8 - Detail použitého tisku.....	23
Obr. 9 - Detail použitého na podruhé vysublimovaného tisku v podšívce.....	24
Obr. 10 - Návrh tisku použitého na PD a ZD šatů.....	24
Obr. 11 - Kabátek s velkým polo-ležatým límcem.....	32
Obr. 12 - Šaty s krátkým klínovým rukávem a vrstveným spodním dílem.....	34
Obr. 13 - Kabátek s krátkými šunkovými rukávy, šaty s klínovými průramky a vrstvenou transparentní sukní.....	36
Obr. 14 - Kabátek s dlouhými šunkovými rukávy, úpletové šaty.....	39
Obr. 15 - Šaty z transparentní potištěné organzy.....	40
Obr. 16 - Vesta s potiskem, úpletový top 1, kalhoty s vyšším sedem.....	44
Obr. 17 - Kalhoty s vyšším sedem a členěnými nohavicemi s potiskem, úpletový top 2.....	46
Obr. 18 - Kalhoty s vysokým sedem a vrstveným pasovým límcem, úpletový top 3.....	49

ÚVOD

Inspiračním zdrojem této bakalářské práce je umělecký směr – *impresionismus*, z něhož jsou čerpány charakteristické znaky. Ovlivnil mě styl tvorby malířů této doby, jejich myšlení a používání barevnosti. To jak dokázali pracovat s přirozeným světelným zdrojem a paletou barev mě přivedlo na cestu, jak zpracovat tuto bakalářskou práci.

Ústřední myšlenka práce spočívá v zobrazení nepřímé reality zrcadlením ve vodní ploše. Ta ji vlivem vlnění a odrazu světla zkresluje, potlačuje kontury architektury a pohrává si s množstvím barevných tónů okolí. Vzniká tak jakási iluze reálné podoby, jedinečný obraz deformující skutečnost. Můžeme si u něj odpočnout od skutečného světa a vnímat jej jako únik od dnešní hektické společnosti.

Na rozdíl od malířů impresionistů, kteří často využívali sluneční svit, byl jako klíčový motiv zvolen umělý zdroj osvětlení. Ve smyslu přenesení se do současné doby se výchozím bodem staly barevné zářící neony. S těmi je pracováno prostřednictvím fotografie, která co nejvěrněji a nejrychleji zachycuje určitou světelnou atmosféru.

Jedním z prvních kroků ve zpracování této práce byl výběr vhodné fotografie, která je dále zpracována. Kombinováním různých barevných expozic byly vytvořeny podklady pro přenosový tisk, který se stává ústředním prvkem celé oděvní kompozice. Této práci byla věnována větší pozornost, protože je nutné správné nakomponování barevných odstínů a přechodů do jednotlivých kompletů.

Noční město zachycené na plátně vodní hladiny bylo podnětem pro zpracování běžně nositelné kolekce, která má simulovat vystižení časového a světelného momentu. Použitím lesklých, transparentních a barevně vyhovujících materiálů je snahou, docílit dané nálady. Záměr této bakalářské práce tkví ve využití možností sublimačního tisku a práci s barevnými a materiálovými kontrasty a přechody. Celá sada oděvů určená pro ženy, podtrhuje žádoucí křivky těla a je určena jak pro každodenní užívání, tak pro večerní společnost. Kolekce představuje pohodlné kusy oblečení, jež nejsou přímo stylově zařazeny, ale nepostrádají prvky sportovní, elegantní a vycházkové módy.

Oděvy mají působit jako barevně ucelený harmonický celek, přičemž některé kusy se dají kombinovat s jinými. Kompozice upřednostňuje barevnou stránku před řešením střihové členitosti, ta však není také opomíjena. Snahou je udržet ji v souladu s výrazným vzorem tisku.

1 TEORETICKÁ ČÁST PRÁCE

V teoretické části práce je zmíněno o uměleckém směru impresionismu, jeho vzniku, vývoji a vlivu na pozdější umění. Obrázky je nastíněna charakteristická tvorba umělců a popsán je umělecký přínos jednoho z hlavních protagonistů tohoto proudu. Volně přecházeno je až k postimpresionistické tvorbě a technice malby. Dále je pak stručně charakterizována fotografie a postfotografie z důvodu jejího využití v této práci a jako jeden z ovlivňujících faktorů impresionismu.

1.1. Impresionismus – vznik a vývoj

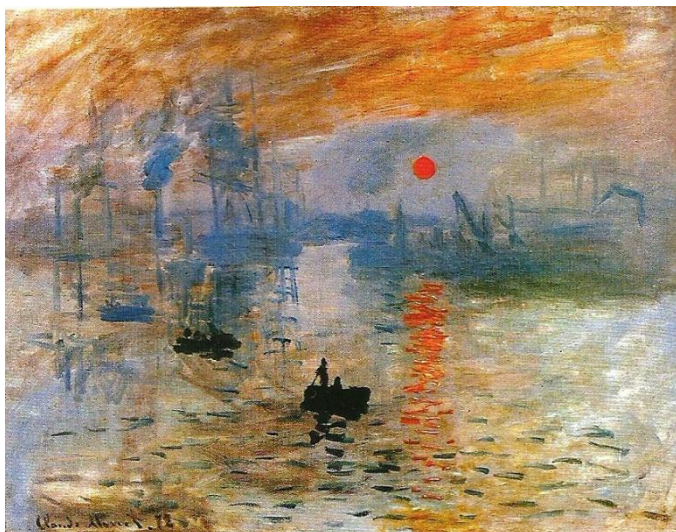
Umělecký směr, představující zásadní zvrat v dějinách malířství, se zrodil kolem roku 1870 ve Francii. Jeho název vzniknul na první kolektivní výstavě umělců, která se konala v ateliéru fotografa Nadara v roce 1874.

Jeden z protagonistů, Claude Monet, vystavoval na této výstavě několik obrazů. Jeden z nich se jmenoval *Dojem, vycházející slunce (Impression, soleil levant)*, na Obr. 1 dle [8 str. 200]. Bylo na něm zobrazeno vycházející slunce, které se svými rudými paprsky prostupujícími ranní hustou mlhou odráží na moři. Toto dílo vstoupilo do paměti většině návštěvníků, ale hlavně jednomu z kritiků. Právě Louis Joseph Leroy použil poprvé termín „impression” jako výsměch těmto umělcům a dal tak podnět k názvu celého směru.[7]

Této skupině umělců šlo hlavně o to, přiblížit divákům své pocitové vnímání při pohledu na realitu. Zobrazit předměty, osoby, přírodní jevy v prchavých okamžicích ovlivněné vnějším okolím. Zajímaly je každodenní běžné okamžiky života, ať už se jednalo o krajinu, rušné ulice, či rozverná taneční zábavy plné pohybu a světla. Malířství se pro ně stalo uměním smyslovým. Využívali světelných vibrací v přírodě v převaze nad ostatními prvky (tvary, objemy, liniemi atd.) Základním kamenem byla senzibilita a později se začali opírat i o vědecké poznatky. Impresionismus dokázal překonat jisté překážky a bariéry v pozdější tvorbě malířů a nechal tak vynikat individuální a jedinečný postoj a rozvoj umělců. Pronikal i do jiných oblastí. Objevil se v hudbě, poezii i próze, divadle i filmu.[1]

Mezi osobnosti, které nejvíce ovlivnily a přispěly k tomuto hnutí, patřily: Camille Corot, Édouard Manet, Claude Monet, Auguste Renoir, Alfred Sisley, Edgar

Degas, William Turner, Paul Cézanne. V ženském zastoupení pak Berthe Morisot, Mary Cassat aj.



Obr. 1 Dojem, vycházející slunce dle [8 str. 200]

1.1.1 Technika tvorby a impresionistická témata

Tehdejší aktuální akademický styl tvorby, který se učil běžně na školách, těmto umělcům nevyhovoval a příliš je omezoval v zobrazování skutečné reality, tak jak ji viděli vlastníma očima. Sužující akademické normy zobrazovaly realitu velmi idealizovanou a technika malby jim nedovolila prezentovat se tak, jak by potřebovali. Proto odmítali tento způsob tvorby a přišli s novou technikou.

Tato umělecká avantgarda zavedla nové pojetí v malířském vyjádření. Rychlými energickými tahy štětce a kladením barevných skvrn vedle sebe, bez použití černé barvy sestávala plocha z čistých tónů. Z těch se až na sítnici oka namíchaly mezitóny barev. Přímým impulsem zavedení této techniky mohutného skicování byla snaha o zachycení těkavého světelného chvění mořské vody a slunečních paprsků prostupujících listím stromů a dopadajících na toaletu žen. Ve snaze přiblížit se co nejvíce realitě a zobrazovanému motivu, začali malíři provozovat tvorbu v plenéru (plein - air). Umožňovaly jim to i nově vyráběné olejové barvy v tubách, které si nemuseli sami připravovat.[7]

Důsledkem tohoto pojetí bylo, že se z kompozice vytratil důraz na linky a šerosvit a to se neslučovalo s normami akademie. Impresionističtí umělci už nechtěli zobrazovat pouhé ideály lidské krásy v podobě mytologických božstev. Považovali všechno krásné tak, jak to skutečně viděli a to byl cíl jejich ztvárnění reality.

Jejich pozornost byla soustředěna na práci a hru se světlem. Zajímala je žena, její každodenní péče o tělo, na jehož ještě mokré pokožce se po koupeli vytvářejí zvláštní odlesky světla, sluneční paprsky dotýkající se stěn budov nebo povrchu listů, stromů či vodní hladiny. Během celého dne se jim naskytla možnost zobrazovat město v různých světelných odstínech, nicméně i možnost zobrazení jiného života, který se nastolil se západem slunce. Ve dne to byli lidé svačící v parku, rozkvetlé louky, oblíbený les ve Fontainebleau nebo loďky plující po Seině. S nástupem noci se tematika proměnila v zobrazování tančících a bavících se měšťanů, ženy ve večerních toaletách či postřehy ze šantánů a nevěstinců, což vedlo k pohoršení veřejnosti.

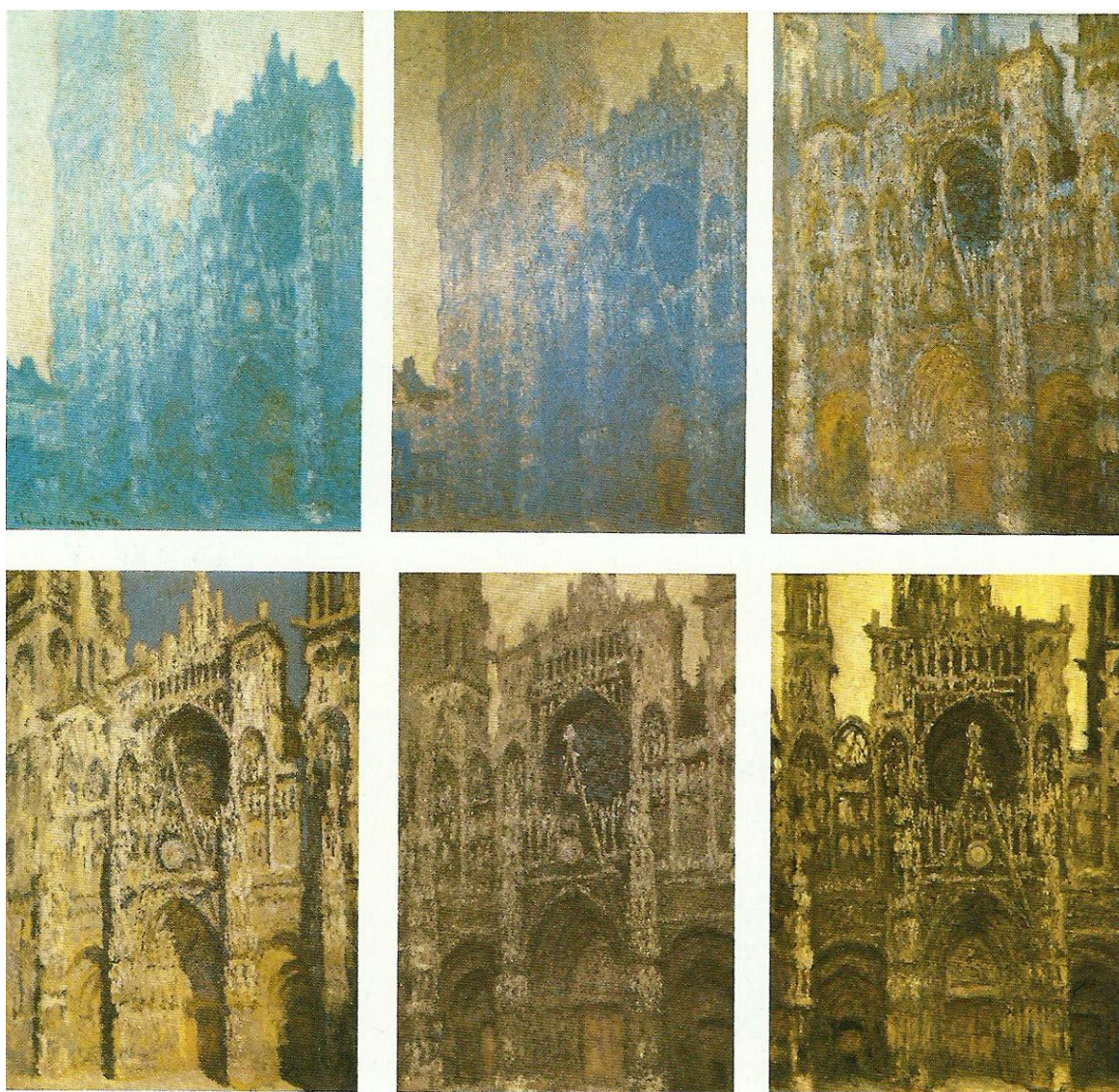
„To co je teď, bylo prchavým okamžikem, který byl tlumočen v kratičkých dojmech” dle [8, str.13] a těmi se malíři snažili o vystižení současnosti a nových rychlých dopravních prostředků, které pozměnily krajinu. Kouřová stopa po rychle projíždějícím vlaku byla fascinací pro umělce.

1.1.2 Claude Oscar Monet

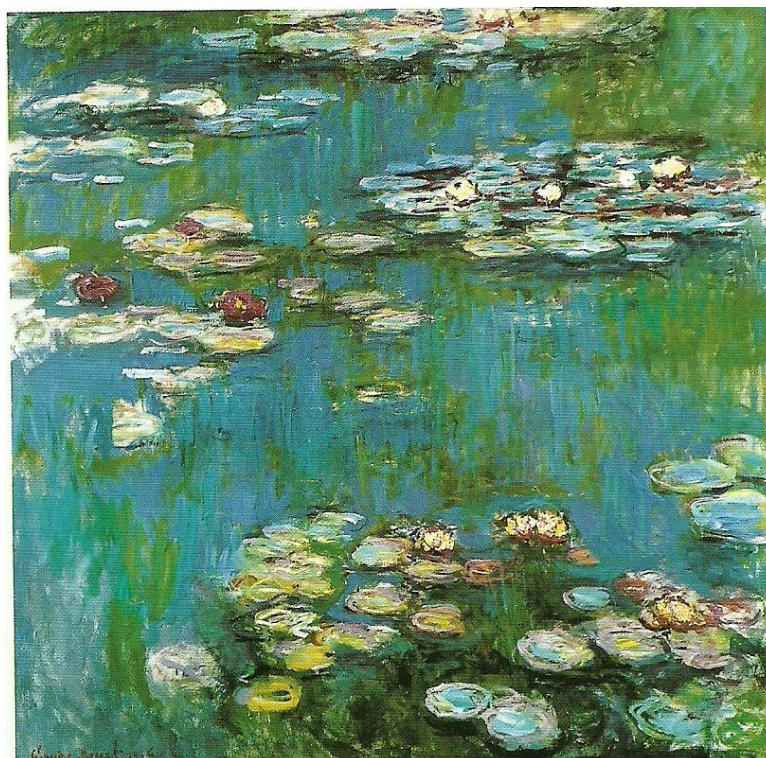
Claude Monet se stal jednou z nejuznávanějších a nejpozoruhodnějších postav impresionismu. Právě on dal podnět k jeho pojmenování a jeho názory a poznatky dokázaly malířské vyjádření posunout dál za hranice tehdejší akademické tvorby. Oproštěním se od linek a tvarů zobrazovaného motivu a soustředěním se na světelné přechody a senzibilitu atmosférického působení ukázal cestu novému stylu, který podpořil příchod abstrakce.

Monet se narodil v Paříži roku 1840. Své dětství a mládí prožil v Le Havru, kde se spřátelil s Eugénem Boudinem, který ho zasvětil do tvorby plenérové malby. Ač ho v raném období umělecké tvorby provázely karikatury, později ho oslovila již zmíněná malba v plenéru, které se plně oddal. Monet si dokonce zřídil plovoucí ateliér, aby byl co nejbližší k motivu, který ho tak zajímal, k vodě. Tu pak na svých plátnech opakovaně zachycoval v široké škále odstínů barev. Rád se zaměřoval na určitý motiv a ten pak s oblibou zachycoval v různých denních dobách a za odlišných meteorologických podmínek. Stávalo se tak, že měl rozpracováno několik verzí stejného námětu a během dne, s proměnou světla, vyměňoval plátna na svém stojanu a barvy na paletě. Pracování v cyklech se pro něj i celou éru impresionistů stalo typické.

Nádraží Saint – Lazare, plné různě zbarveného dýmu z lokomotiv se několikrát objevilo na Monetových obrazech. Dokonce si na požádání nechal strojvedoucími zvýšit páru ve vlakové stanici, aby mohl zachytit hustotu dýmu a procházející světlo skrz něj. Nesčetné množství pohledů na Rouenskou katedrálu na Obr. 2 dle [3 str. 60], kupky sena, série topolů či plovoucí zahrada s kvetoucími lekníny na Obr. 3 dle [3 str. 85], se staly inspirací pro další díla. Ať už se jednalo o variace architektonických témat nebo přírodních úkazů, nikdy nebyly obrazy stejné. Každý z nich měl svoji barevnou a světelnou dynamiku a stával se originálním dílem.



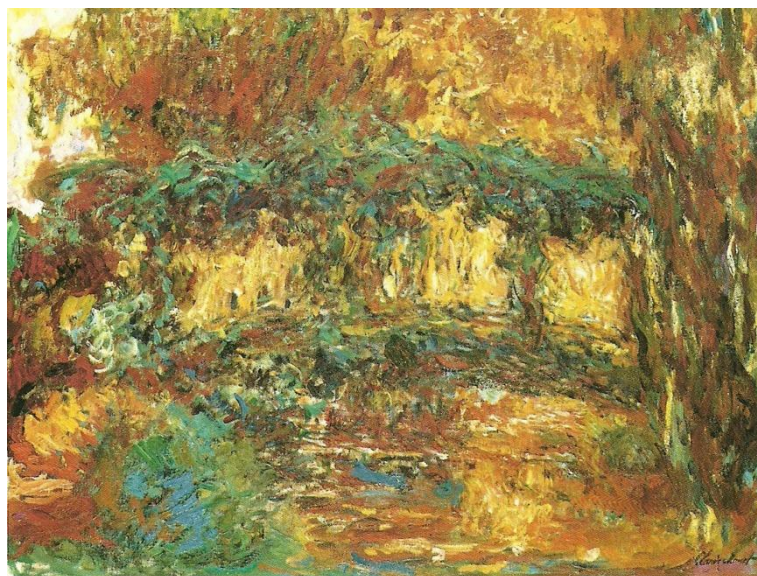
Obr. 2 Z cyklu Rouenská katedrála dle [3, str. 60]



Obr. 3 Lekníny, 1916 dle[3 str. 85]

S pokročilejším věkem se u Moneta projevil slábnoucí zrak. Nebylo však pro něj důležité zobrazovat přesné náměty, ale to jakým způsobem je zachytit. Jeho díla tak přecházela v plejádě krásných jasných barevně harmonických výtvorů, které se už dotýkaly abstraktního umění, viz Obr. 4 dle[3, str. 91]. Zvětšoval barevné skvrny a zvyšoval jejich svítivost. Také kompozice byla mnohem uvolněnější. A jak sám autor tvrdil: „ *Impresionismus je uchopením okamžiku, je to otázka instinktu.* ” Citováno dle [12][cit. 2011-3-15].

Monet dožil svůj život ve vlastním domě v Giverny. I přes jeho životní a finanční krize a neúspěchy, které ho potkaly, předčasnou smrt svojí první i druhé ženy a následně i staršího syna, se dočkal na sklonku života přece jen velkého uznání. Monet svým dílem ovlivnil a rozvíjel osobnosti pozdější moderní doby. Jeho dílo bylo zkoumáno v Americe pod zrakem Clyfforda Stilla, Roye Lichtensteina a Jacksona Pollocka, který od poloviny 40. let maloval obrazy navazující na Monetovy série leknínů. Claude Oscar Monet zemřel jako slavný a zámožný mistr impresionismu.[9]



Obr. 4 Japonský most, 1922 dle [3 str. 91]

1.1.3 Vlivy na impresionismus

Co se týče techniky a tematiky, ovlivnily impresionisty japonské grafické listy. Líbila se jim dynamika, asymetričnost kompozice, používání sytých barev a stylizace námětů. Také intimní tematika, výjevy z divadel, všedního života, plovoucí zahrady a prostitutky je zajímaly jako motiv díla.

Dalším vlivem, který nekompromisně vstoupil do impresionistických děl, byl vliv fotografie. V obrazech se objevily nezvyklé záběry, oříznuté postavy vystupující z plátna, nejasný vzhled a schopnost strnulosti pohybu. Naskytlo se netradiční zachycení širokých pařížských bulvárů. Toto působení se projevilo zejména v díle Edgara Degase, který využíval fotografie k tvoření maleb, například koňských dostihů a baletních tanečnic. Mohl tak zachytit tryskající koně z čelního pohledu nebo baletky v různých tanečních figurách.[7]

Faktorem poznamenávajícím impresionismus byla znalost o rozkladu světla, procházejícího hranolem, kdy se dospělo názoru, že světlo se skládá ze tří základních barev (modré, červené a žluté). Dále poznatek, že pokud smícháme tyto tři primární barvy, dostaneme barvy doplňkové (fialovou, oranžovou a zelenou) a ty se pak objevují na stínech vržených osvětlenými předměty. Vyvrátil se tak mýtus o zobrazování šedivých, černých či nazelenalých stínů zobrazovaných malíři do této doby. Nyní byly stíny barevné.[8]

Význam optiky a fyzikální studie přispěly a pozvedly impresionismus na vyšší princip, který byl pak dále rozvíjen v následujícím směru, pointilismu a divizionismu. [8]

1.2 Postimpresionismus

Postimpresionistické směry vznikaly z reakce na impresionismus. V polovině osmdesátých let 19. století se začaly formovat odlišné názory kriticky stojící proti impresionismu ve snaze zdolat jeho myšlenkové tendence. Osobnosti postimpresionistické éry vystavovaly svá díla v *Salónu nezávislých*, který pořádala *Společnost nezávislých umělců*, založena roku 1884. [5]

K těmto postimpresionistickým směrům se řadí pointilismus, symbolismus, expresionismus, naivní umění a dále pak individuální osobnosti, jako např. Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Paul Cézanne, Henri de Toulouse-Lautrec.

Tito umělci a jejich záměr smýšlení byl možná odlišný, schází se zde však několik společných rysů, např. zabývání se člověkem a jeho postavením ve společnosti a přírodě, důraz se klade na metodu ne na instinkt tvorby, umění se staví do rozporu se společností, snaží se nalézt hmotnější prvek, symbol či vnitřní představu než jen pouhý dojem. [5]

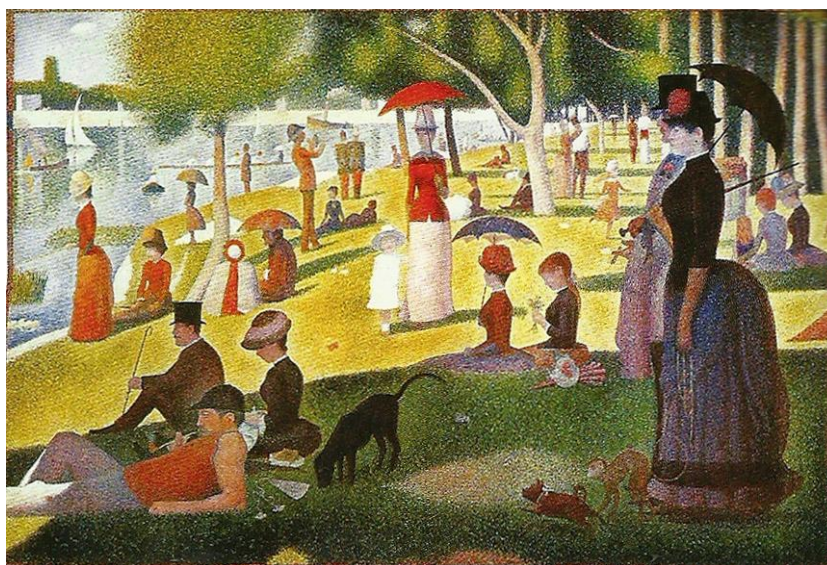
1.2.1 Pointilismus, divizionismus

Pointilismus, divizionismus nebo také nazývaný novoimpresionismus se snažil o podložení impresionistické tvorby na základě vědeckých výzkumů v oblasti fyzikální optiky a fyziologie vidění. Malíři dospěli k systematické metodě, která nahrazovala tónování barevných odstínů na umělcově paletě mícháním barev až na sítnici divákova oka. Obraz se skládal z drobných teček, barevných bodů v čistých tónech (z francouzského le point = tečka, odtud název pointilismus). Velikost těchto bodů závisela na velikosti plátna a tím také na vzdálenosti, ze které byl obraz pozorován. [5]

Stejně jako u impresionistických děl se z děl pointilistických vytratilý linie a obraz tak z dálky působí jako ucelený souladný celek. Při bližším pozorování však zjistíme, že dílo představuje velmi složitou propracovanou a náročnou techniku, která vyžadovala velké časové a materiálové omezení. Z plátna zmizela impresionistická spontánnost a důraz byl kladen na promyšlenou harmonicky proporční kompozici, založenou na základě matematických výpočtů.

Hlavním představitelem tohoto uměleckého proudu byl Georges Seurat, který se neustále snažil o to, aby jeho dílo nebylo vyjádřením pouhého prchavého okamžiku, nýbrž ucelenou harmonií barev, kontrastů a tvarů v celku běžných situací života. Technika, kterou pracoval, nutila k mechanickému používání a nanášení barevných skvrnek, ale tento geniální umělec je vždy nanášel s velkou precizností a důsledným promyšleným principem. Stávalo se, že na malém kousku svého kolosálního plátna pracoval i několik dní. Jedním z jeho nejvýznamnějších děl, které vystihovalo jeho umělecké teorie, vystavil Seurat na poslední impresionistické výstavě. Monumentální plátno s názvem *Nedělní odpoledne na ostrově Grande Jatte* na Obr. 5 dle [6 str. 374], vzbudilo rozruch jak u francouzského měšťanstva, tak u kritiků. [5]

Dalším umělcem hájícím pointilistickou techniku byl Paul Signac. Přestože sepsal divizionistickou teorii a následoval Seuratův styl, později se stal umělcem spontánnějším s živější paletou barev a dynamičtější technikou. Dále ke skupině novoimpresionistů patřili Henri-Edmond Cross, Maximilien Luce a další.



Obr. 5 Nedělní odpoledne na ostrově Grande Jatte dle [6 str. 374]

1.3 Fotografie

Oblast fotografie nám dává možnost zachytit a překročit hranice našeho smyslového vnímání. Funkce fotografie jako prostředku sdělovacího a komunikačního, je nenahraditelná. Je to forma umění, které odráží pocity, dojmy a myšlenky své doby. Díky ní jsme mohli lépe poznat svět, zachytit stopy vlastní existence a uvědomit si její pomíjivost. Ať už je to fotografie umělecká či amatérská, přispěla k mnoha oborům ve formě dokumentace, v oblasti vědy, ve sdělování informací nebo například v kriminalistice.

Za první vynálezce fotografie se pokládají osobnosti, mezi které patří Daguerre, Niépce, Talbot. Byli to technicky vzdělaní lidé, avšak nepostrádali duši umělce. Zajímali se o přírodu a zkoumali její krásu s hlubším poznáním. Metodu fotografování považovali pouze za nástroj podrobnějšího zkoumání.

Fotografie výrazně zasáhla naši psychologii vnímání a kladením důrazu na určité detaily, kontury a struktury, ovlivnila a pozměnila naše představy. [6]

1.3.1 Fotografie versus postfotografie

Zatímco běžná fotografie vzniká procesem působení světla na citlivou vrstvu filmu či desky a následným fotochemickým přenesením obrazu z negativu na papír (tento proces probíhá v mechanickém přístroji, fotoaparátu), postfotografie, tedy digitálně upravená fotografie nebo také obraz vzniklý přímo v počítači je výplodem vkusu či fantazie určitého člověka, který s ním pracuje. Tento typ fotografie se od klasické fotky liší tím, že se dá kdykoli rozložit na jednotlivé části, tzv. bity a opětovně složit do obrazu, což u klasické fotografie nelze. Je velmi tvárný, avšak pokaždé nemusí jít o ztvárněnou podobu reality, ale o pouhou iluzi nebo dokonce klam. U běžné fotografie se jedná o zachycenou stopu skutečné reality, nepřikrášlenou, ale takovou jaká je. S jistotou tak víme, že zachycený obraz na fotografickém papíru není mylným dojmem, ale otištěnou stopou času, který trval.

Dle [11][cit. 2011-4-26] „za mezník v přechodu od fotografie k postfotografii bývá označováno únorové číslo *National Geographic* z roku 1982, na jehož titulní straně se objevila fotografie pyramid v Gize, která byla digitálně upravená tak, aby byly pyramidy blíž k sobě a kompozice snímku tak lépe vyhovovala celkovému vzhledu stránky. Fotografie je v tomto případě užita jako primární materiál, který je přenesen do

digitálního prostředí počítače (naskenován) a dále upravován. V tomto, na první pohled nenápadném přechodu, se odehrály dramatické změny v rovině epistemologické struktury naší vizuální kultury.” Postfotografie využívá fotografii jako substrát a dále ji přeměňuje, posouvá a využívá k dalším, třeba mediálním účelům. Digitální fotografie, jako revoluční novinka v zobrazování reálné podoby světa dnes masivně zasáhla a pohltila fotografii klasickou. Stále se však neostýchá využívat její estetickou hodnotu pro svoji potřebu.

„V rámci postfotografické praxe vzniká nový hybridní obrazový svět, který je mixem reálného a nereálného, skutečnosti a fikce, historického a nehistorického” [cit. 2011-4-26] dle [11].

2. PRAKTICKÁ ČÁST PRÁCE

Praktická část práce se zabývá technologií přenosového tisku, jeho využitím, výhodami a nedostatky. Dále pak je popsána a zdokumentována vlastní tvorba návrhu na sublimační tisk. Je zde vystižena myšlenka celé oděvní kompozice a analyzována práce s tiskem a materiálem při tvorbě oděvů. V této části práce se také nachází vzorky všech použitých materiálů.

2.1 Přenosový tisk

Při metodě tohoto tisku dochází speciálním způsobem k přesunu disperzních barviv z dočasného nosiče na potisknutelný materiál. Tímto dočasným nosičem bývá obvykle papír, který umožní pigmentům zůstat pouze na povrchu a poté se odpařit. Nejuspokojivějších výsledků se potiskem dosahuje u polyesterových materiálů, avšak kvalitní hodnoty se docílí i na látkách z jiných syntetických vláken, např. u triacetátu, polyamidu a polyakrylonitrilu. [4]

Jelikož disperzní barviva mají špatnou afinitu k vláknům z celulózy, není vhodné tímto způsobem zpracovávat bavlněné či viskózní látky, pokud by se předem vlákna neupravila vhodnou úpravou, např. pryskyřicemi.[4]

Přenosový tisk je oproti jiným metodám velmi efektivní a ekologický. Má tudíž své výhody i nevýhody:

- Výhody**
- odpadá praní a sušení po tisku
 - snadný tisk složitých a barevně rozmanitých vzorů
 - ostré kontury, čisté linie
 - rychlý proces, snadná tvorba barevných variant
 - kvalita a trvanlivost tisku
 - možnost diskontinuálního tisku, tzv. potisk hotové konfekce

- Nevýhody**
- vydatná spotřeba a cena speciálního papíru
 - u některých materiálů může dojít ke ztuhnutí omaku
 - neumožňuje trvale hodnotný potisk bavlněných materiálů bez předchozí úpravy a těch, které nesnesou teplotu vyšší, jak 180°C
 - nestálé prostředí optimálních podmínek

2.1.1 Sublimační proces

Princip přenosu barviv se musí odehrávat za určitých podmínek a na určitém místě. Je tak nezbytně nutné působení tří faktorů při celém procesu:

- teplo
- tlak
- čas

Požadovaný motiv se nejprve natiskne na papírový podklad v patřičném tiskařském zařízení. Poté se přiloží na předem zvolený materiál a za určité teploty (více jak 180°C), tlaku a časového úseku se barevné pigmenty přemění z pevného skupenství v plynné. Tak se sublimují do pórů povrchu materiálu. Jakmile se teplota sníží, póry se opět stahují a plyn se mění do pevné formy. Protože dochází k silnému zafixování barviv do vlákně struktury, nemusí se materiály po tisku prát a jsou hned dále zpracovatelné. Vzniká tak velmi hodnotný a dlouhotrvající potisk, odolný při běžném praní i v oděru. [2]

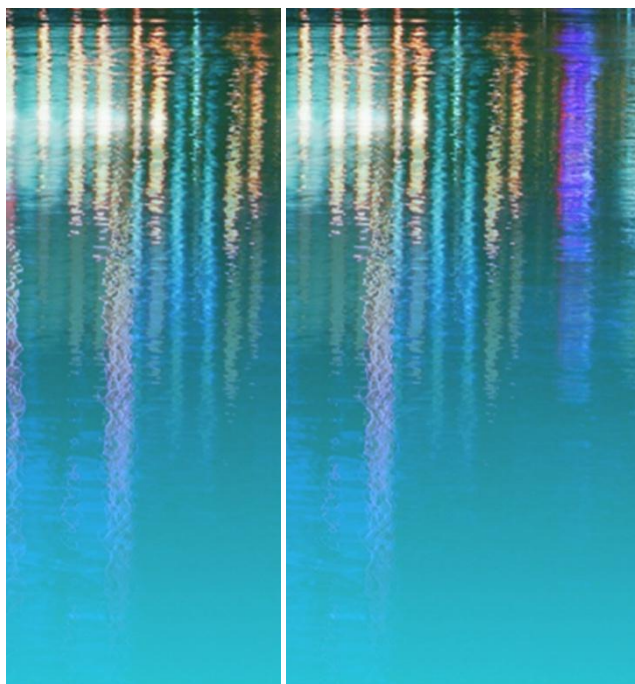
2.1.2 Tvorba návrhu na sublimační tisk

Vlastní návrh byl tvořen z fotografie, která vystihovala požadovanou atmosféru. Noční ruch velkoměsta protnutý barvami zářících neonů, zrcadlící se ve vodním lesku. Výřezem a zvětšením vodní hladiny, odrážející celou realitu, vznikly na první pohled nejasné barevně se prolínající linie. Bylo pracováno s měřítkem velikosti potisku pro umístění do jednotlivých oděvních částí či na celoplošně potištěný oděv se snahou dosáhnout barevného přechodu a kombinace více barevných variant. Do všech oděvů jsou využívány výřezy z jedné fotografie, tudíž motiv tisku je velmi podobný. Mění se měřítko, barevnost a intenzita tisku.

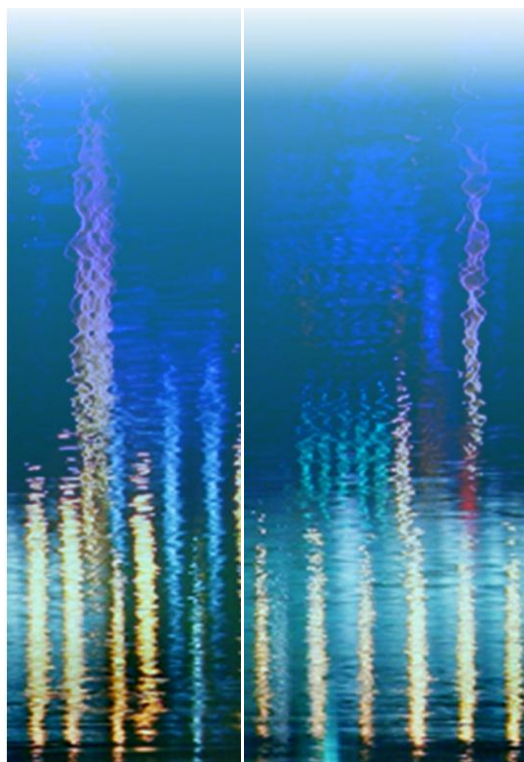
Po vytvoření návrhů v programu Adobe Photoshop a následné konzultaci, následovaly zkoušky tisků ve školní tiskárně. Po vytištění malých vzorků na různé tkaniny a v různých intenzitách tisku se dospělo k vybrání nejvhodnějších materiálů.

Celoplošně potisknuté plochy byly využity na vestě (návrh viz. Obr. 6), kalhotách (ukázka tisku na Obr. 8) (návrh viz Obr. 7.), šatech (návrh viz. Obr. 10), límci u kabátku a různých detailech. Do podšívek u kabátků byly aplikovány potisky vysublimované nadvakrát (ukázka tisku viz. Obr. 9), to umožnilo kontrast v poměru mezi ostatními výraznými tisky. Dále byla potištěna transparentní organza v protikladu s lesklým saténem. Ta je použita na šatech. Barva materiálů byla volena ve světlých odstínech, aby vynikly světlé plochy motivu. Pro jednotlivé druhy materiálů bylo potřeba upravit intenzitu světlosti tisku.

2.1.3 Návrhy a fotodokumentace tisku



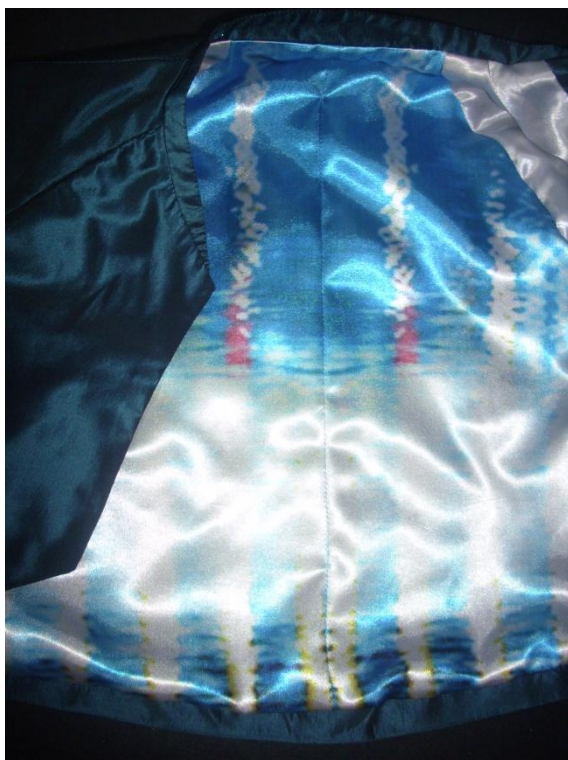
Obr. 6 Návrh tisku použitý na PD a ZD vesty



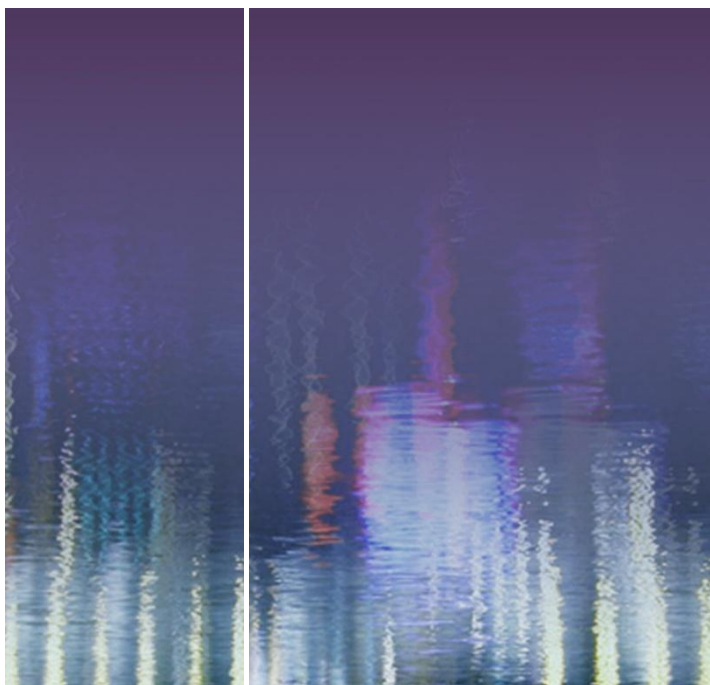
Obr. 7 Návrh tisku použitého na PD a ZD kalhot s členěnými nohavicemi



Obr. 8 detail použitého tisku



Obr. 9 Detail použitého na podruhé vysublimovaného tisku v podšívce



Obr. 10 Návrh tisku použitého na PD a ZD šatů

2.1.4 Použité materiály pro tisk

--	--	--

Materiál 1 - tkanina, satén, 100% polyester

Materiál 2 - tkanina, organza, 100% nylon

Materiál 3 - tkanina, taft, 100% polyester

2.1.4.1. Vzorky potištěných materiálů

2.2 Oděvní kolekce „Light vibrations”

Tato oděvní kolekce s názvem „Light vibrations” vznikla z barevného vjemu fotografie, jež navozovala typickou atmosféru nočního osvětleného města. Právě noční život protknutý neónovými toky světél odrážejícími se na skleněných plochách budov či vodních vlnících se hladinách dával podnět ke zpracování této bakalářské práce. Vizuální vnímání těchto prvků ať už z fotografie nebo z osobně prožitého světelného momentu bylo přeneseno do oděvů.

Z tmavších ploch vystupují jasné barevné tóny podpořené lesklým saténem a transparentní organzou. Jednodušší střihy oděvů dávají možnost vyniknout potištěným dílům a množství barevných odstínů. Nepravidelné a různě tvarované členění nezastírá hodnotu tisku, ale dotváří tak světelnou vibraci celkového efektu. Celá kompozice může působit až snovým dojmem, obzvlášť v použití transparentního materiálu vrstveného na sebe.

Důraz byl kladen na začlenění barevných přechodů v tiscích, do různých částí modelů, tak vznikaly i konkrétnější střihy a podoby jednotlivých celků. Celkově se jedná o siluety obepínající ženské tělo s uvolněním nebo zdůrazněním vrchní či spodní části. Výběry pro tvarování dílů jsou buď přeneseny do členících švů nebo jsou, například u krátkých kabátků úplně odstraněny. Dochází tak k celkovému rozšíření střihu, který působí čistě. Vytvoření dynamicky tvarovaného dolního kraje u šatů s vrstvenou potištěnou sukní, vychází z motivu tisku. Následně je pak opakován a aplikován v dalších kusech ošacení. Barevné, světelné ale i konstrukčně řešené přechody jsou využity v každém z kompletů. U kalhot kde se pasový límec nakládá do tří vrstev se objevuje i tisk který se postupně s vrstvením vytrácí, což je docíleno po několikrát vysublimovaném barvivu. Oproti šatům z jednoduché potištěné organzy je navíc přechodu docíleno švy, kde švové záložky vynikají ne podšívce a prosvítají do lící strany.

Celou kompozici neruší jakékoliv prošívání švů. Zapínání je řešeno skrytými zdrhovadly, popřípadě háčky a vše tak zůstává v hladké struktuře a nechává prostor vyniknout barevným a světelným efektům.

2.2.1 Použité materiály

- Povrchové

--	--	--

Materiál 1 - tkanina, taft, 100% polyester

Materiál 2 - tkanina, taft, 100% polyester

Materiál 3 - tkanina, taft, 100% polyester

Materiál 4 - tkanina, satén, 100% polyester

Materiál 5 - tkanina, satén, 97 % polyester, 3% spandex

Materiál 6 - tkanina, podšívkový satén, 100% polyester

Materiál 7 - tkanina, organza, 100% nylon

Materiál 8 - tkanina, organza, 50% polyester, 50% polyamid

Materiál 9 - tkanina, organza, 50% polyester, 50% polyamid

Materiál 10 - tkanina, organza, 50% polyester, 50% polyamid

Materiál 11 - pletenina, 80% polyamid, 20% elastan

Materiál 12 - pletenina, 80% polyamid, 20% elastan

Materiál 13 - pletenina, 80% polyamid, 20% elastan

- Podšívkové

Materiál 1 - tkanina, podšívka, 100% acetát

Materiál 2 - tkanina, podšívka, 100% acetát

Materiál 3 - tkanina, podšívka, 100% polyester

Materiál 4 - tkanina, podšívka, 100% polyester

Materiál 5 - tkanina, podšívka, 100% polyester

3. TECHNICKÁ ČÁST PRÁCE

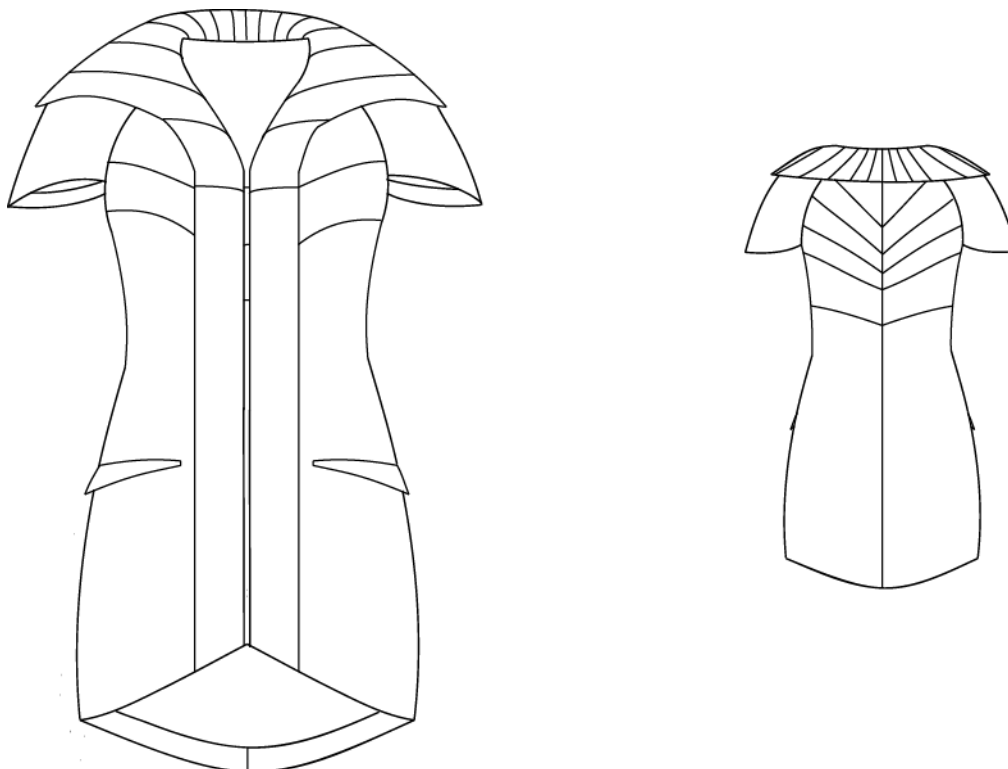
Tato část práce je zaměřena na stříhové řešení jednotlivých kusů oděvních kompletů. Pomocí technických nákresů a popisů vysvětluje zpracování oděvu. Technické nákresy byly tvořeny v programu Adobe Illustrator. Každý model je zde graficky znázorněn, technicky popsán a vyobrazen v reálné podobě na obrázcích. Jedná se zejména o detailní výřezy, které poukazují na práci s oděvem a začleněním tisku do něj.

3.1 Technická dokumentace kolekce

3.1.1 Model č.1

- Kabátek s velkým polo-ležatým límcem (Obr. 9)

Technický nákres



Technický popis

PD - Na předních dílech jsou vypracovány kapsy s patkou, která je potisknutá. Díly jsou vypodšívkovány a v horní části tvarované členěním. Středové zapínání je řešeno háčky. Dolní kraje jsou tvarované.

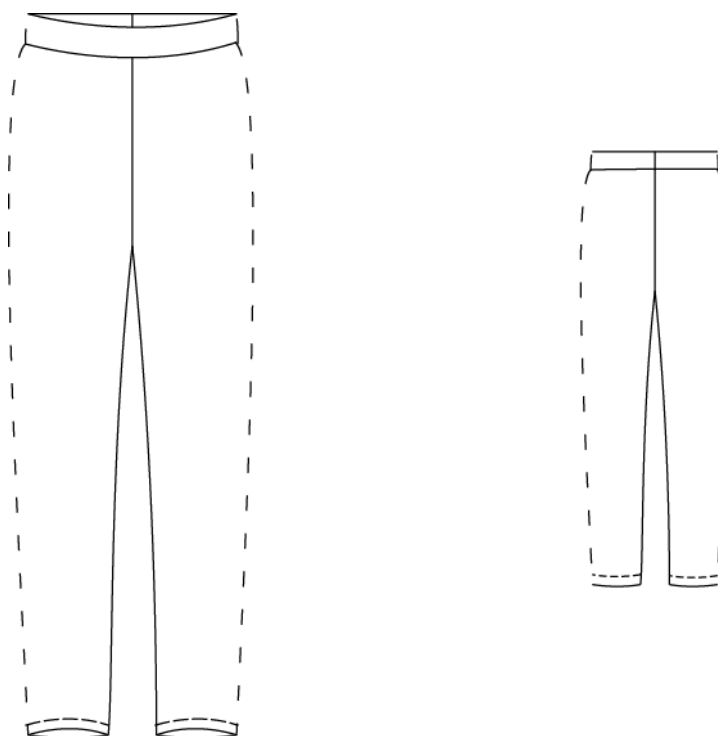
ZD - Zadní díl je členěný středovým švem a horní část ozdobnými švy, které zároveň tvarují ZD. Dolní kraj je tvarovaný. Celý díl je podšívkovaný.

RUKÁVY- Krátké klínové rukávy jsou vypodšívkované.

LÍMEC - Pololežatý spodní i vrchní límec je bohatě členěný. Vrchní límec celoplošně potištěný, přechází do podsádky a nahrazuje část PD.

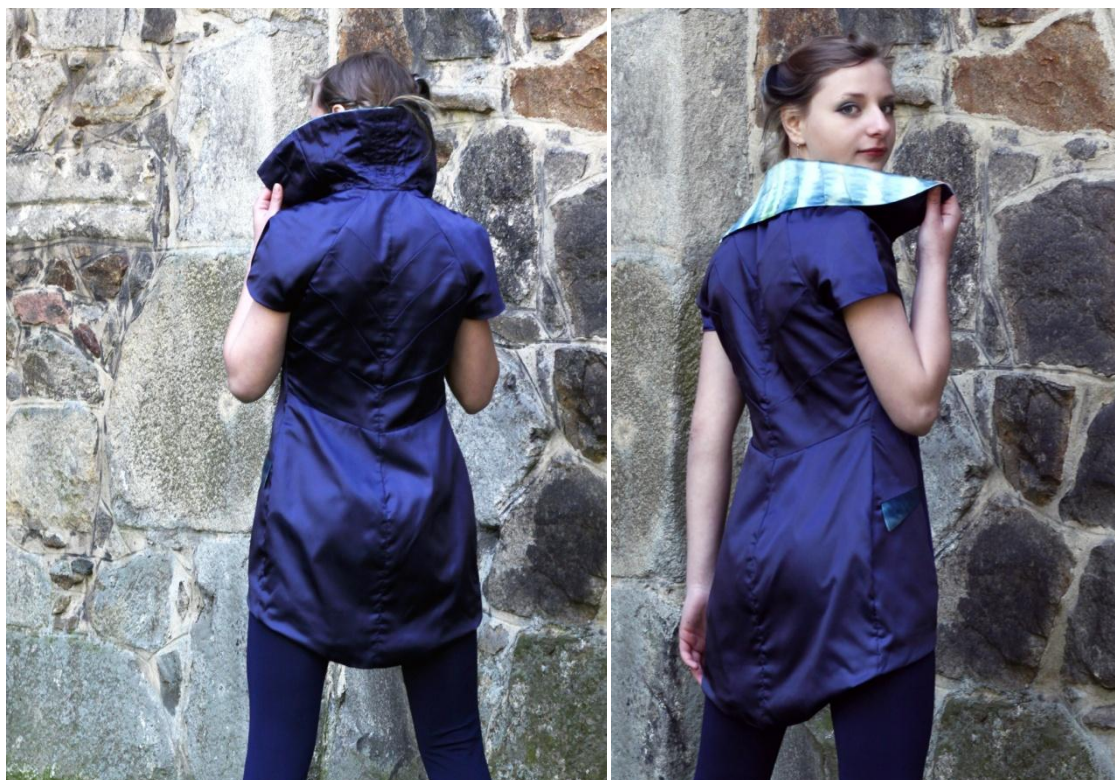
- Leginy

Technický náskres



Technický popis

PD , ZD - Přední i zadní díly střižené vcelku. Horní okraj začistěný dvojitým lemem, dolní kraje nohavic začistěné, podehnuté a prošité klikatým stehem.

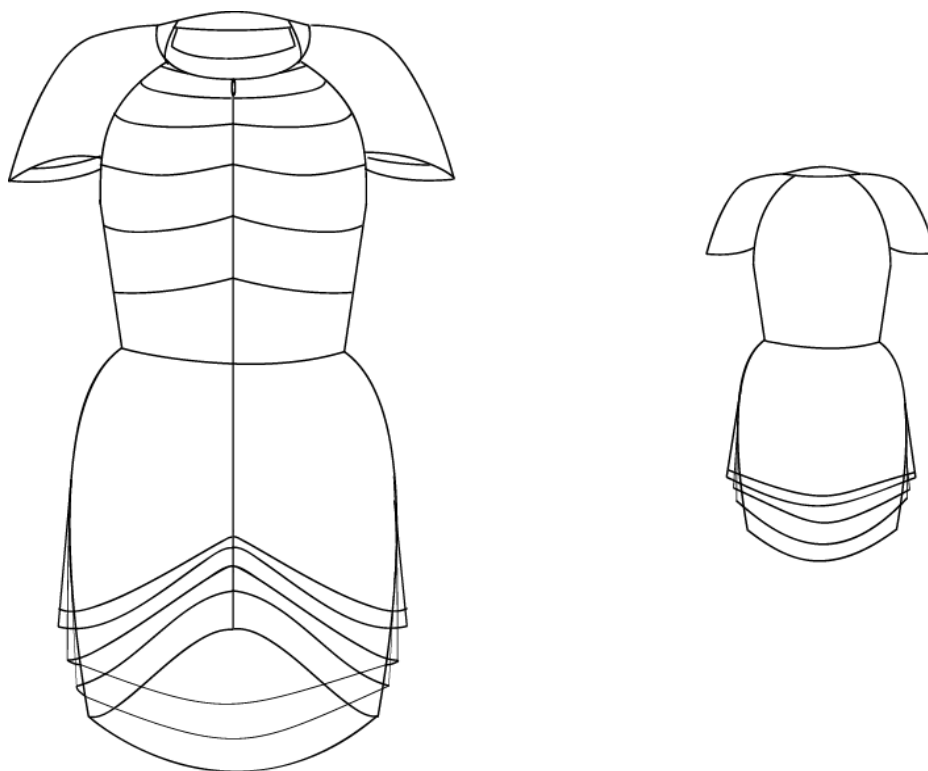


Obr. 11 Kabátek s velkým polo-ležatým límcem

3.1.2 Model č.2

- Šaty s krátkým klínovým rukávem a vrstveným spodním dílem (Obr. 10)

Technický nákres



Technický popis

PD - Členěný středovým švem a přestřižený v pase. Vrchní část je členěná tvarovými švy. Spodní část je složena z pěti vrstev organzy ve třech odstínech. Celý díl je potištěný a vypodšívkovaný. Ve středovém švu je zapínání na skryté zdrhovadlo. Dolní kraje jsou tvarované.

ZD - Zadní díl je přestřižený v pase, celoplošně potištěný a podšívkovaný. Spodní část je vrstvená transparentní organzou. Dolní kraje jsou tvarované.

RUKÁVY - Rukávy jsou klínové, potištěné a vypodšívkované.

LÍMEC – Stojáček je vyztužený vlizelínem sahající k předním průramkovým švům.

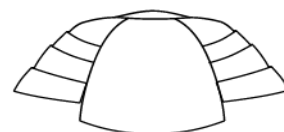
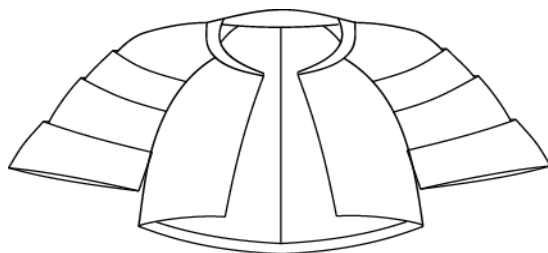


Obr. 12 Šaty s krátkým klínovým rukávem a vrstveným spodním dílem

3.1.3 Model č.3

- Kabátek s krátkými šunkovými rukávy (Obr.11)

Technický nákres



Technický popis

PD - Přední díly jsou celoplošně vyztužené vlizelínem, hladké bez záševku, začistěné potištěnou podšívkou. Přední i dolní kraje jsou tvarované.

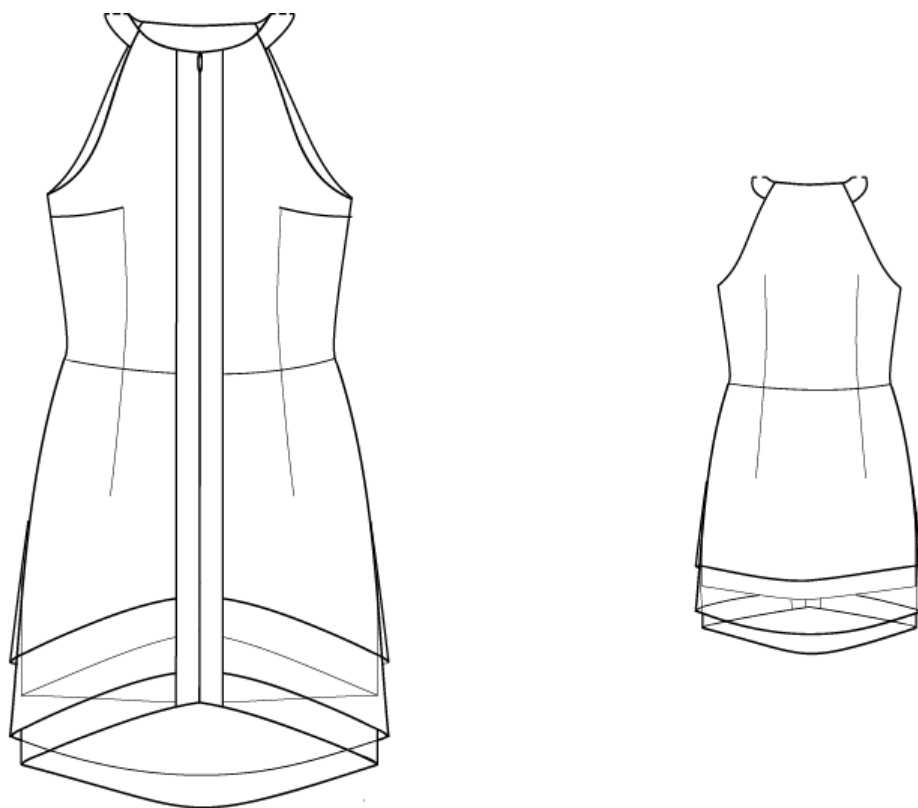
ZD - Zadní díl je hladký s tvarovaným dolním krajem, vypodšívkovaný potištěnou podšívkou.

RUKÁVY - Krátké hlavicové rukávy upravené na klínové s kaskádovými záhyby. Rukávy jsou vypodšívkované.

LÍMEC - Stojáček sahající k předním krajům.

- Šaty s klínovými průramky a vrstvenou transparentní sukní (Obr.11)

Technický nákres



Technický popis

PD - Přední díl je dvojitý, členěný středovým švem. Na vrchní transparentní vrstvě jsou odšité prsní výběry, na spodní vrstvě jsou odšité prsní i pasová vybrání. Spodní podšívkový díl je přestřižen v pase, v dolní části obohacen o dvě vrstvy transparentního materiálu. Přední kraje jsou začištěny légou a ve středovém švu je umístěno skryté zdrhovadlo. Průramkové a průkrčníkové kraje jsou zapraveny podsádkou. V průramcích jsou umístěna ramínka nahrazující část průkrčníku. Dolní kraje jsou tvarované a začištěné rolovacím stehem.

ZD - Zadní díl je z dvojitého materiálu. Spodní díl přestřižen v pase, v dolní části obohacen o dvě vrstvy transparentního materiálu. Vrchní díl je hladký. Dolní kraje tvarované.

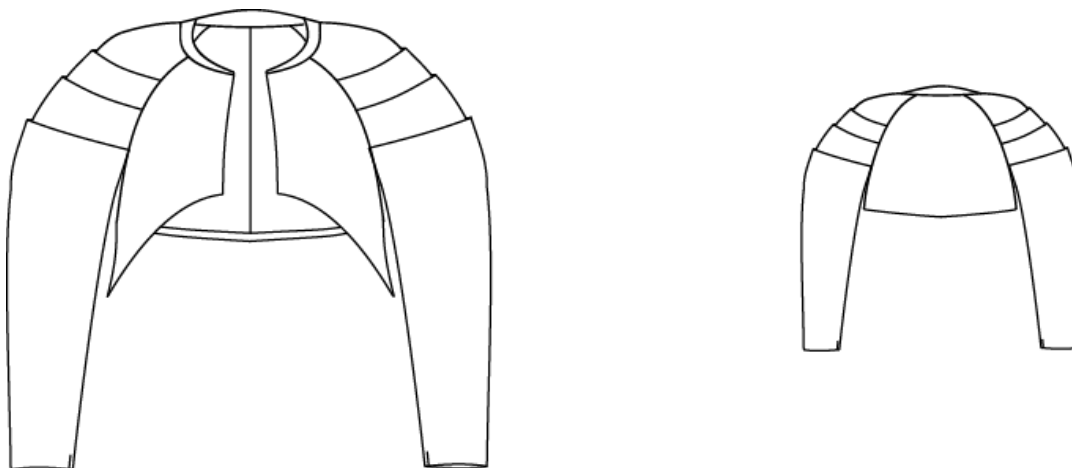


Obr. 13 Kabátek s krátkými šunkovými rukávy, šaty s klínovými průramky a vrstvenou transparentní sukní

3.1.4 Model č.4

- Kabátek s dlouhými šunkovými rukávy (Obr. 12)

Technický nákres



Technický popis

PD - Celoplošně vyztužené díly vlizelínem, hladké bez záševku, začišťené potištěnou podšívkou. Přední i dolní kraje jsou tvarované.

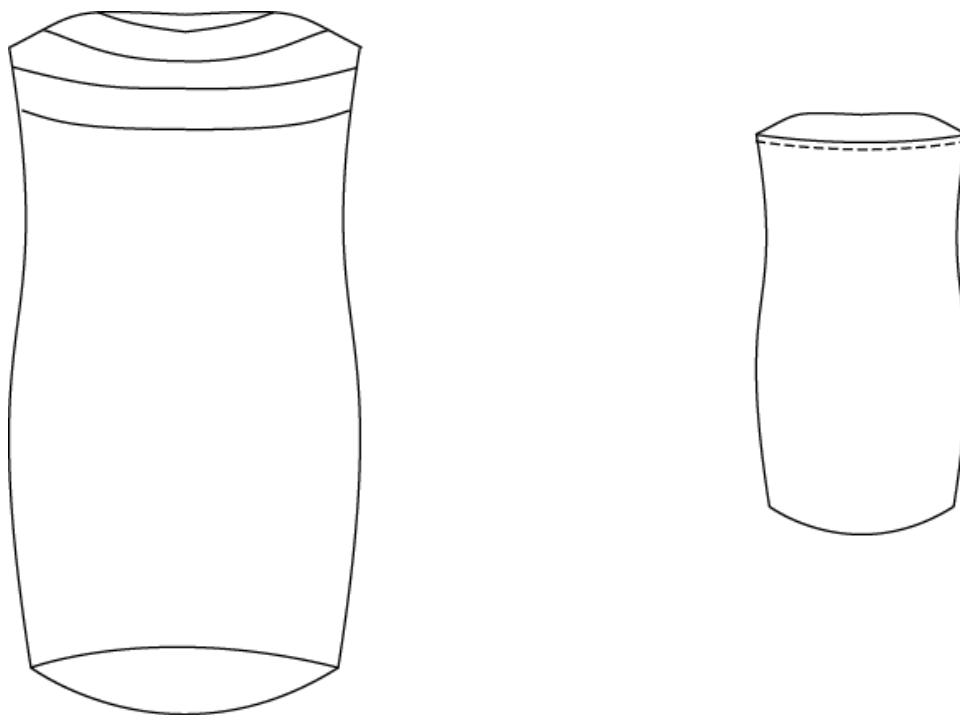
ZD - Hladký díl s tvarovaným dolním krajem vypodšívkovaný potištěnou podšívkou.

rukávy - Dlouhé hlavicové rukávy upravené na klínové s kaskádovými záhyby. Rukávy jsou vypodšívkované. V dolních krajích se nacházejí rozparky.

LíMEC - Stojáček sahající k předním krajům.

- Úpletové šaty (Obr. 12)

Technický nákres



Technický popis

PD - Přední díl je členěn tvarovanými švy. Horní část v oblasti prsou je z dvojitého materiálu, který slouží také jako začistění horního kraje. Dolní okraj je zapraven rolovacím stehem.

ZD- Zadní díl je hladký z jednoduchého materiálu. Horní kraj s všitou pruženkou je podehnutý a prošitý klikatým stehem. Dolní kraj je tvarovaný a zapravený rolovacím stehem.

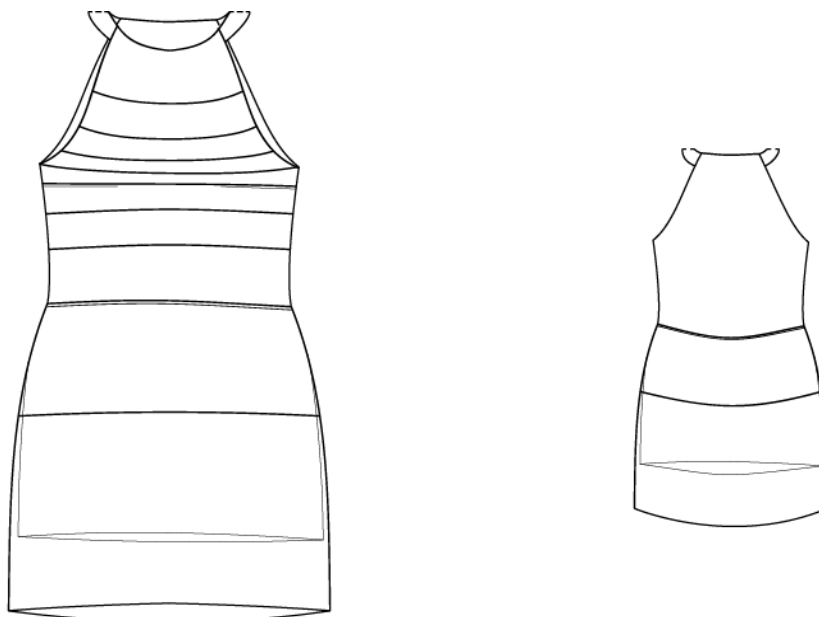


Obr. 14 Kabátek s dlouhými šunkovými rukávy, úpletové šaty

3.1.5 Model č.5

-Šaty z transparentní potištěné organzy (Obr. 13)

Technický nákres



Technický popis

PD - Přední díl je celoplošně potištěný. Jsou na něm odšity tvarované sámký. V bočním švu je umístěno skryté zdrhovadlo. Dolní kraj je mírně tvarovaný. Celý díl je vypodšívkovaný. V průramcích umístěna ramínka nahrazující část průkrčníku.

ZD - Zadní je celoplošně potištěný, v dolní části členěný tvarovanými sámký. Celý díl podšíť a dolní kraj je mírně tvarovaný.

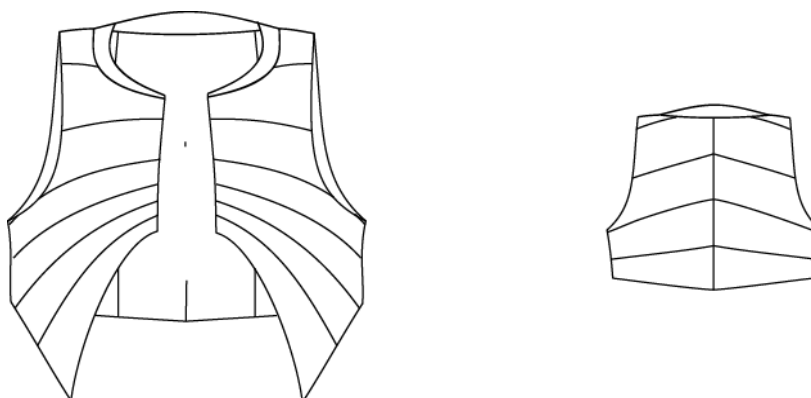


Obr. 15 Šaty z transparentní potištěné organzy

3.1.6 Model č.6

- Vesta s potiskem (Obr. 14)

Technický náčrt



Technický popis

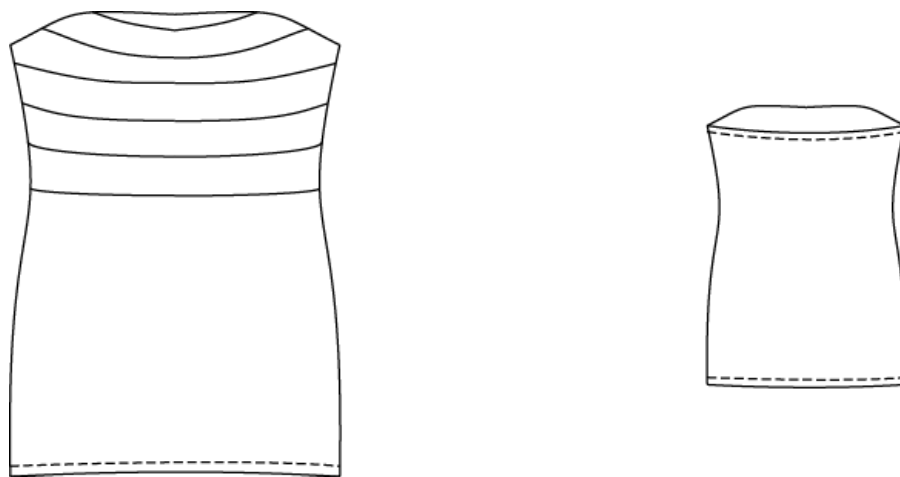
PD - Díly jsou tvarovaně členěny, celoplošně potištěny a podlepeny vlizelínem. Začištěny pomocí podsádek v předním a dolním kraji a podšity podšívkou. Přední a dolní kraje tvarovány.

ZD - Zadní díl členěn středovým švem a tvarovými švy. Celoplošně vyztužený, potištěný a vypošívkovaný.

LÍMEC - Stojáček je vyztužený vlizelínem a sahá k předním krajům.

- Úpletový top 1 (Obr.14)

Technický nákres



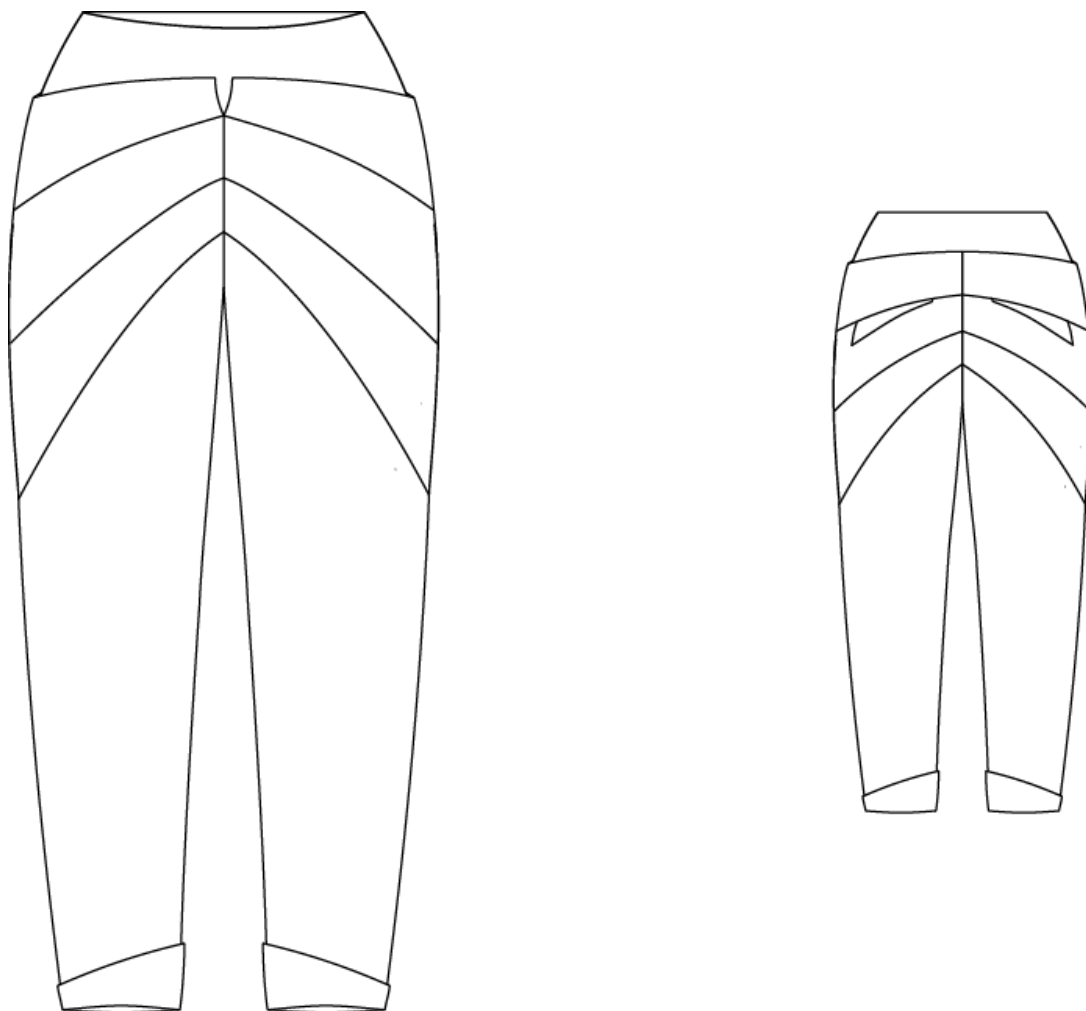
Technický popis

PD- Přední díl je členěn tvarovanými švy. Horní část v oblasti prsou je z dvojitého materiálu, který slouží také jako začistění horního kraje. V rubní straně je na podsádce všita pruženka. Dolní kraj je začistěný třínitým obnitkovacím stehem, podehnutý a prošíty klikatým stehem.

ZD- Zadní díl je hladký. Horní kraj s všitou pruženkou je začistěný, podehnutý a prošíty klikatým stehem. Dolní kraj je začistěný třínitým obnitkovacím stehem, podehnutý a prošíty klikatým stehem.

-Kalhoty s vyšším sedem (Obr. 14)

Technický nákres



Technický popis

- PD** - Na předních dílech jsou vypracovány manžety, začistiující dolní kraje nohavic. Dvojité pasový límec přechází do členění. Vrchní vrstva pasového límce je podšita výraznější podšívkou. Zapínání na zdrhovadlo umístěné v bočním švu.
- ZD** - Zadní díly mají dvojité pasový límec a vypracované ozdobné patky, vsazené do členění. Dolní kraje jsou zapraveny manžetami.

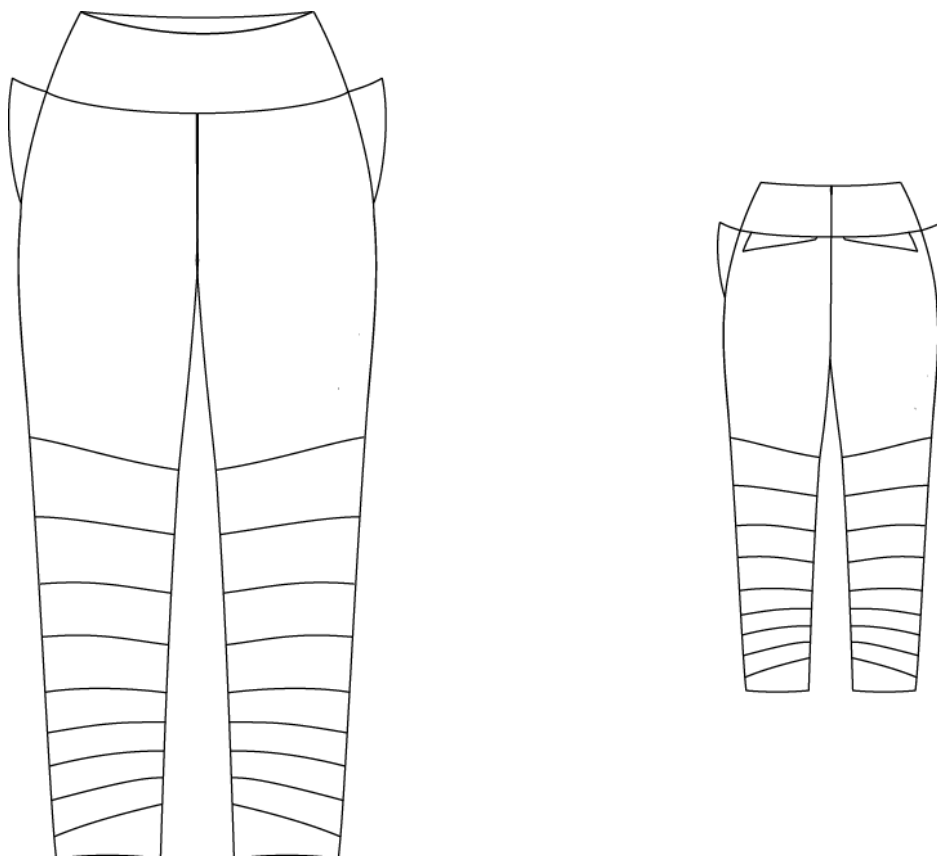


Obr. 16 Vesta s potiskem, úpletový top 1, kalhoty s vyšším sedem

3.1.7 Model č.7

- Kalhoty s vyšším sedem a členěnými nohavicemi s potiskem (Obr. 15)

Technický nákres



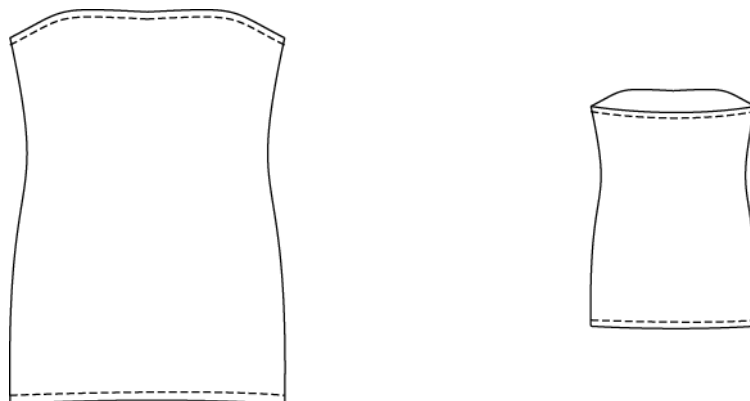
Technický popis

PD - Členěné nohavice s potiskem přecházejícím do ztracena. Vypracovány kapsy s patkami v bočních švech. Široký pasový límec je zapraven podsádkou. Dolní kraje nohavic podehnuty a začištěny ručně skrytým stehem.

ZD - Členěné nohavice s potiskem přecházejícím do ztracena. Pasový límec členěn zadním sedovým švem, ve kterém je umístěno zdrhovadlo. V horní části ozdobné patky.

- Úpletový top 2 (Obr. 15)

Technický nákres



Technický popis

PD, ZD - Přední i zadní je hladký. Horní kraj s všitou pruženkou je začištěný podehnutý a prošitý klikatým stehem. Dolní kraj je začištěný třinitným obnitkovacím stehem, podehnutý a prošitý klikatým stehem.

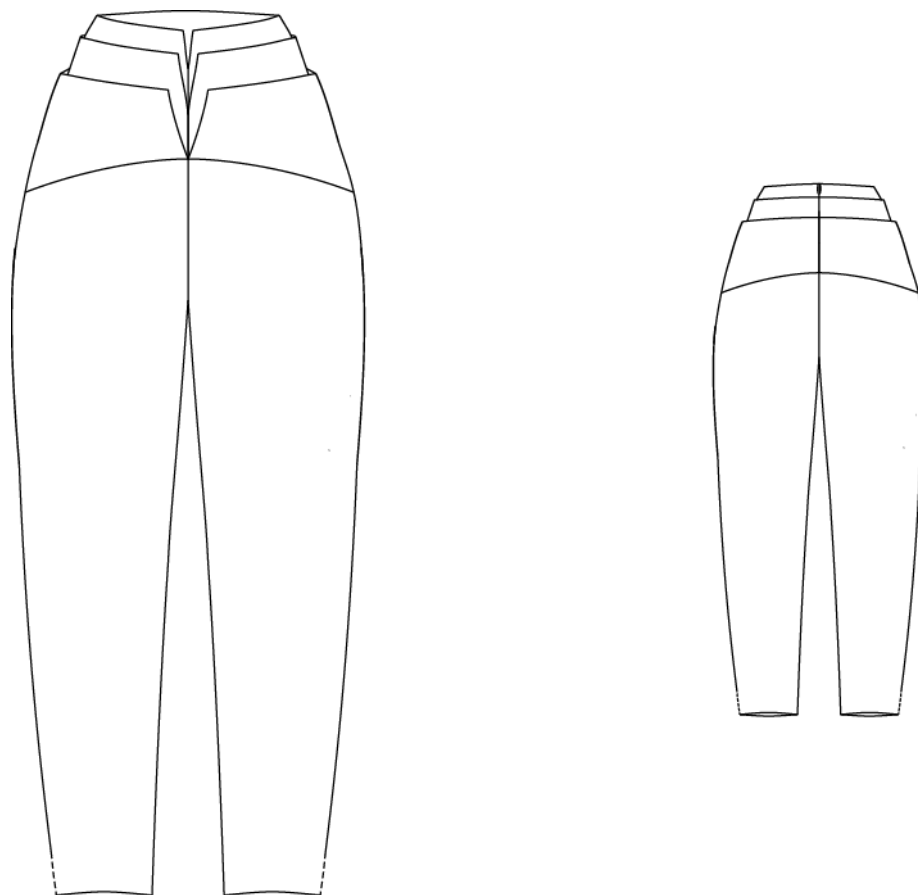


Obr. 17 Kalhoty s vyšším sedem a členěnými nohavicemi s potiskem, úpletový top 2

3.1.8 Model č.8

-Kalhoty s vysokým sedem a vrstveným pasovým límcem (Obr. 16)

Technický nákres



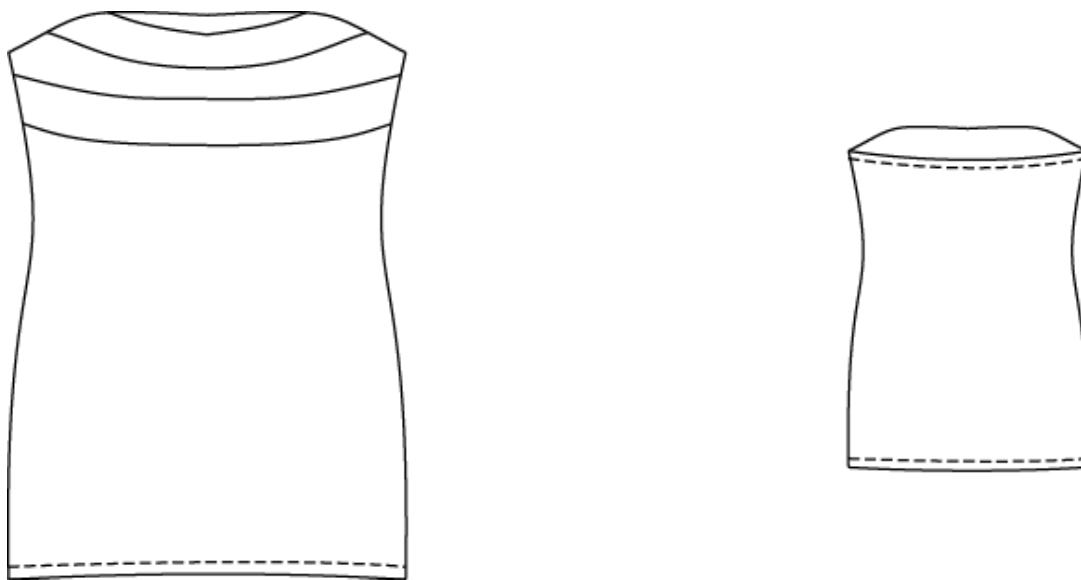
Technický popis

PD - Na předních dílech je vypracovaný vrstvený pasový límec, který je podšitý potisknutým saténem. V sedovém švu jsou PL tvarově řešeny, dají se odklopit a přehnout směrem k dolnímu kraji. U dolních krajů nohavic jsou v bočních švech umístěny krátké rozparky.

ZD - Zadní díl tvoří tři vrstvy PL, které jsou vypodšívkovány saténem s potiskem a všity do tvarovaného sedla. Vrchní vrstva PL je podlepena vlizelínem. V zadním sedovém švu je umístěno skryté zdrhovadlo. Dolní kraje nohavic jsou začištěné třinitným obnitkovacím stehem, podehnuté a zajištěné ručním skrytým stehem.

-Úpleťový top 3 (Obr. 16)

Technický nákres



Technický popis

PD - Přední díl je členěn tvarovanými švy. Horní část v oblasti prsou je z dvojitého materiálu, který slouží také jako začistění horního kraje. V rubní straně je na podsádce všita pruženka. Dolní kraj je začistěný třínitným obnitkovacím stehem, podehnutý a prošitý klikatým stehem.

ZD - Zadní díl je hladký. Horní kraj s všitou pruženkou je začistěný, podehnutý a prošitý klikatým stehem. Dolní kraj je začistěný třínitným obnitkovacím stehem, podehnutý a prošitý klikatým stehem.



Obr. 18 Kalhoty s vysokým sedem a vrstveným pasovým límcem, úpletový top 3

ZÁVĚR

Cílem této bakalářské práce bylo vytvořit dámskou nositelnou sérii oděvů, zaměřenou ne na jednotlivé druhy oděvu, ale obsahující více typů oděvních součástí. Záměrem a snahou bylo vyjádřit určitou barevnou a světelnou atmosféru prostřednictvím sublimačního tisku, patřičných materiálů a střihového řešení.

Přenosový tisk umožnil velký rozsah barevných tónů a přechodů. Díky jeho trvanlivosti jsou s ohledem na materiál jednotlivé kusy oblečení běžně pratelné.

Z hlediska výběru materiálů byla práce, zejména při tvorbě tisku občas mírně komplikovaná, avšak s výsledným efektem a umístěním potisku jsem spokojena.

Výsledkem celého projektu je oděvní kolekce o patnácti kusech oblečení, nesoucí název „Light vibrations”. Jedná se o modely, do kterých je zapojen nevšední motiv tisku, který se stal oživujícím a zajímavým prvkem, přičemž některé kusy oblečení se dají kombinovat.

Seznam literatury

- [1] ČSAV, *Malá československá encyklopedie III. svazek, I-L*. Praha: ACADEMIA, 1986. 903s.
- [2] Frydecká, E., J. Vaňová, S. Krotký: *Textil - technika - současnost*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2005
- [3] Heinrich, Ch.: *Claude Monet*. Bratislava: Slovart, 2004. 96s.
- [4] Kryštůfek, J., D. Machařová, J. Odvárka, M. Prášil, J. Wiener: *Zušlechťování textilií*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2002.
- [5] Mráz, B.: *Dějiny výtvarné kultury 3)*. Praha: IDEA SERVIS, 2003. 220s.
- [6] Mrázková, D.: *Co je fotografie*. Praha: Credit, 391s.
- [7] Pijoan, J.: *Dějiny umění /9*. Praha: Odeon, 1985. 364s.
- [8] Ricketts, M.: *Impresionismus*. Čestlice: REBO, 2005. 480s.
- [9] Zeidlerová, B.: *Monet*. Bratislava: Slovart, 2006. 95s.
- [10] Horáková, J. *Umělecké dílo v době své digitální reprodukovatelnosti*. [online]. [cit. 2011-4-26]. Dostupné na WWW: <http://www.is.muni.cz/do/rect/el/estud/ff/ps10/dilo/web/pages/heslo_fotografie.html?iframe=true&width=600&height=420>.
- [11] Horáková, J. *Umělecké dílo v době své digitální reprodukovatelnosti*. [online]. [cit. 2011-4-26]. Dostupné na WWW: <http://www.is.muni.cz/do/rect/el/estud/ff/ps10/dilo/web/pages/heslo_post-fotografie.html>.
- [12] *Impresionismus.cz* [online]. 20.06.2010 [cit. 2011-05-10]. Impresionismus. Dostupné z WWW: <<http://www.impresionismus.cz/>>.
- [13] *Sublimace.net* [online]. 17.10.2008 [cit. 2011-05-10]. Sublimace. Dostupné z WWW: <<http://www.sublimace.net/sublimace.html>>.

Přílohy

Návrhy





















Fotodokumentace





















